

De kosmische wasbeer

'Procyon' is Latijn voor wasbeer en tevens de naam van een ster in het sterrenbeeld Kleine Hond (Canis Minor). Het is een van de helderste sterren aan de hemel. De ster wordt vergezeld door witte dwergster Procyon B. Kleine Hond, ook wel de pup genoemd, ligt net boven Grote Hond; beide worden gezien als de honden van Orion. Kleine Hond komt vlak voor Grote Hond op aan de horizon en kondigt daarmee de komst van Sirius aan. Daarom werd Procyon ook wel de noordelijke Sirius genoemd. Procyon betekent 'voor de hond', wat weer aangeeft dat hij Sirius, de Hondster, voorgaat. Astrologisch staat Procyon voor (snel verkregen) faam en fortuin. Daarbij hoort ook de waarschuwing dat je kunt vallen van een plots bereikte hoogte. Het gaat dus om oogsten, maar ook om doorgaan naar het volgende omdat het hier om een snel verkregen succes gaat in plaats van een langdurig gewin.

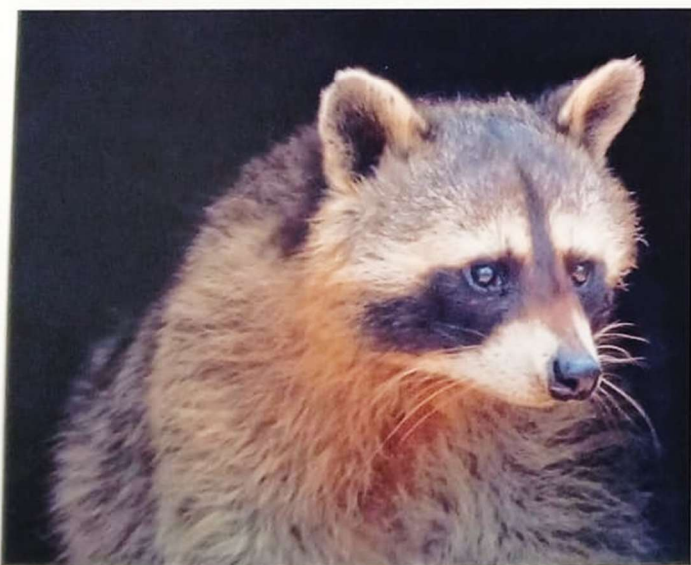
Wasbeer als krachtdier

Wasbeer is onderzoekend, gaat graag op onderzoek of avontuur uit. Met zijn vindingrijkheid en scherpzinnigheid kan hij overal bij, alles pakken of de onderste steen boven krijgen. Mysteries zijn er om te worden opgehelderd en problemen zijn er om te worden opgelost. Wasbeer heeft het vermogen om iets net zo lang te

(onder)zoeken of uitproberen tot hij succes heeft. Hij houdt van en brengt vernieuwing, zoekt naar nieuwe belevingen, impulsen of activiteiten. Maar te nieuwsgierig zijn, zijn neus in andermans zaken steken, dingen zien of ontdekken die niet voor hem zijn bedoeld, kunnen hem in de problemen brengen. Door zijn slimheid en creativiteit kan hij altijd wel oplossingen vinden voor problemen. Door zich bezig te houden met en het bestuderen van een situatie krijgt hij een totaaloverzicht en kan hij efficiënt of succesvol handelen.

De handen van Wasbeer zijn een zintuig op zich. Door te voelen, aan te raken of vast te pakken ziet hij als het ware voorwerpen en mensen. Wasbeerkinderen zitten dan ook overal aan met hun handen en willen alles zelf doen. Uit onschuld kunnen ze dingen pikken: omdat het mooi is, omdat ze honger hebben, of 'om het te lenen'. Deze behendige handen kunnen hen ook als volwassene van pas komen en worden gebruikt in positieve zin of om illegaal aan spullen te komen... Wasbeer ziet de dingen soms zwart-wit en denkt: je moet pakken wat je pakken kan in deze dualistische wereld. Toch gaat hij speels en lichtvoetig om met deze stelling, is niet iemand die het leven als zwaar ziet of zwaar maakt. 'Laten we het leuk houden', is zijn motto. Hij is een harde werker en als hij belooft of zegt dat hij er helemaal voor je is, dan is hij dat ook! Hij kan en zal bergen verzetten voor iemand die hem na staat, is sociaal en zoekt graag gezelschap op. Genegenheid, zorgzaamheid, er zijn voor elkaar en troost bieden zijn sociale kwaliteiten. Maar als hij zelf beperkt wordt of als er teveel van hem wordt verwacht, kan het zelfs Wasbeer teveel worden en slaan bedrijvigheid en ijver om in nerveuze spanning.

Zakelijkheid is niet echt aan Wasbeer besteed, daarin doet hij maar wat. Hij is wel tactisch, handig en moedig. Hij geeft niet alles meteen bloot, kan ook zaken of dingen heimelijk verborgen houden. 'Vasthouden of loslaten' is wel een thema in zijn leven. Met zijn charisma krijgt hij veel gedaan wat anderen niet lukt. Hoewel hij soms verlegen kan zijn, zal hij luid en duidelijk voor zichzelf opkomen of zijn grenzen stellen.





Wasbeer kan zich heel goed verschuilen achter een masker. Hij glimlacht van buiten, maar stopt emoties of kwetsbare gevoelens nogal eens weg in plaats van dat hij die aangaat met zichzelf of de buitenwereld. Afleiding zoeken of regelen is een tactiek om zowel voor zichzelf als voor anderen zijn gevoelens te verbergen. Met humor houdt hij zichzelf buiten schot: wie niet sterk is moet slim zijn. Dit zijn overlevingstactieken, afleidingsmanoeuvres om niets over zichzelf te hoeven mededelen. Als hij zijn gevoel (vooral als dat met verdriet of angst voor afwijzing te maken heeft) verbergt, zal hij inderdaad overleven, niet geraakt worden, maar het nadeel van dit automatische verdedigingsmechanisme is dat dan ook de aangename dingen niet kunnen binnen kunnen komen.

In groepen doorziet Wasbeer de motieven en maskers van anderen. Hij vertrouwt of gelooft niet zomaar iemand, want ervaring heeft uitgewezen dat mensen verborgen drijfveren hebben. Hij zal dus eerst op een onopvallende manier checken of iemand te vertrouwen is. Omdat hij zowel mensen als situaties doorziet, kan hij daarvan gebruik maken. Een masker opzetten kan ook een kunst zijn: in de theaterwereld komt dit goed van pas. Verkleden en een rol spelen zijn een geliefde bezigheid of deel van zijn creativiteit. Ook als hij een bepaalde rol moet aannemen, kan hij de kunst verstaan van een masker opzetten: hij is die rol dan helemaal. Maar veelal zal de uitdaging voor Wasbeer toch zijn om

zich bewust te worden van zijn ware zelf en dit te durven tonen. Pas als hij zijn eigen vermommingen doorziet, zijn aangenomen rollen doorheeft en opgebouwde muren laat zakken, zal hij zich werkelijk vrij voelen.

Dromen en thema's

Duidelijk voor jezelf opkomen, grenzen stellen; sociaal, druk met vrienden, familie, collega's; reizen, op verschillende plekken eindigen met andere reizigers; toneel; verontwaardiging over onrecht, zorgen over (een zwakker) iemand; regen, paraplu; een getatoeëerd (kinder)hoofd.

"Ik werd lastiggevalen door een jongeman. Hij zag er armoedig uit, een ouder uitziend straatjoch. Ik zei heel duidelijk dat hij moest wegwezen! Toen merkte ik dat hij misschien flirtte om mijn telefoon te stelen. Ik klapte de telefoon dicht en hield die weg bij hem. Er kwam nog zo'n gast bij... Ik was op mijn hoede. Toen hij bijna handtastelijk werd, ging ik keihard gillen. Dat hield hen op afstand!"

ADVIEZEN

- Laat uitgediende rollen los en laat jezelf zien zoals je bent, want dat is goed genoeg en juist leuk.
- Ga op onderzoek uit en ga creatief om met problemen.
- Gebruik je vindingrijkheid om vernieuwing te brengen in en om je heen.

VALKUILEN

- Te veel je neus in andermans zaken steken.
- Steeds van identiteit wisselen of geloven dat je een bepaalde rol bent in plaats van dat je die hebt – dat beperkt je in je leven.
- Aanpassen en overleven in plaats van leven.

FLAMINGO



Flamingo dankt zijn naam aan het oude Spaanse *flamengo*, dat vlamkleurig betekent. Alle soorten flamingo's zijn te herkennen aan het roze verenkleed, de lange poten, de lange nek en de naar beneden gekromde snavel. Deze waadvogels leven bij ondiepe wateren langs de kust, waar ze met hun snavel modder en slijk scheiden van het voedsel dat ze eten: garnalen, kleine schaaldiertjes, kleine weekdieren, wormen, algen en plankton. De caroteenrijke voeding zorgt, met behulp van enzymen, voor de roze kleur. Ze staan regelmatig op een been, omdat dat helpt de lichaamswarmte te reguleren (minder snel af te koelen), minder energie te verbruiken en stabiel te staan. Het zijn heel goede vliegers die in formaties wel 55 kilometer per uur kunnen bereiken en (vooral 's nachts) honderden kilometers per dag kunnen afleggen. Sommige soorten migreren, andere vliegen tussen de beste voedselplekken. Ook zwemmen is geen probleem voor hen. Flamingo's zijn heel sociale dieren en leven in grote kolonies van soms duizenden vogels. Dit beschermt hen tegen roofdieren, helpt om het maximale voedsel uit het water te halen en om nestelplaatsen effectief te gebruiken. Tijdens de paartijd kunnen wel een miljoen flamingo's samenkomen, hoewel ze zich afsplitsen in broedgroepen van vijftien tot vijftig vogels. Sommige zoeken zelf een partner, in andere groepen staan de leden samen terwijl ze strekbewegingen maken, roepen en hun vleugels strekken. Dit stimuleert synchronisch nestelen en helpt vogels die nog alleen zijn aan een partner. Een paartje is monogaam, hoewel ze in een grote kolonie soms van partner wisselen (waarschijnlijk omdat daar meer keuze is). Er komen ook paartjes voor van dezelfde sekse. Het nest, dat uit klei, steentjes en stokjes bestaat, wordt fel verdedigd. Beide ouders broeden een maand op het ene ei dat is gelegd. Na zo'n



Met hun snavel op de kop zeven ze voedsel uit het water.

vier weken komt er een grijs, donzig jong uit. Beide ouders produceren een rode, melkachtige brij in hun krop, waarmee ze de jongen de eerste twee maanden voeden. Na twee weken blijven de jongen in kleine crèches bij elkaar en een tijdje bestaat deze crèche uit wel duizenden jongen. Ze worden grotendeels door de ouders opgevoed, herkennen wel het geluid van hun ouders, maar luisteren net zo goed naar andere volwassenen. De snavel van een jong is de eerste paar maanden recht, daarna groeit de knik erin. Het duurt enkele jaren tot ze hun volledige roze verenkleed hebben. Hoewel ze in regionen leven waar weinig voedsel is voor andere dieren, kunnen grote katachtigen, jakhalzen,

wilde honden, vossen, coyotes, pythons, roofvogels, ooievaars en maraboes vijanden zijn. Flamingo's kunnen 25 tot 30 jaar oud worden, in gevangenschap soms wel 50 jaar.

Flamingo in mythen en tradities

Door de roze en donkerroze veren, die eruit zien als kleine vlammen, wordt de flamingo ook wel vuurvogel genoemd. Daarin ligt de vergelijking met de feniks, die in het vuur verbrandt en uit zijn as weer tot leven komt. Hij representeert daarom het vuur der liefde.

Een Zuid-Amerikaans volksverhaal, 'De magische flamingo', gaat over zijn zachtaardige natuur en de schoonheid van zijn veren: Een man redt een flamingo uit een val. De vogel vliegt weg en de man gaat naar huis, naar zijn vrouw. Later die dag klopt er een meisje aan bij het stel dat geen kinderen heeft. Ze vraagt of ze bij hen mag overnachten, omdat ze geen ouders heeft.

Een jong heeft eerst een grijs donskleed en de snavel is nog niet gedraaid.



Natuurlijk is ze welkom, zelfs om hun dochter te worden! En dat gebeurt. Na enkele dagen vraagt het meisje of ze voor hen een kleed mag maken op een weefgetouw. De enige voorwaarde is, dat ze niet mogen kijken. De ouders stemmen in en iedere dag geeft het meisje hen een ander prachtig roze kleed. Op een dag gaat de vrouw uit nieuwsgierigheid toch kijken en ziet ze een flamingo die haar veren gebruikt om kleden te weven. Het meisje legt uit dat zij de flamingo is die de man heeft gered en dat dit haar manier is om iets terug te doen. Helaas is de betovering verbroken nu de vrouw haar heeft gezien. Ze vliegt weg en wordt nooit meer gezien.

Flamingo als krachtdier

Flamingo is een kleurrijke, elegante verschijning. Haar manier van bewegen is sierlijk, bijna alsof ze danst. Waar ze komt, brengt ze kleur en vernieuwing. Door haar sociale inslag is ze graag onder de mensen; liever samen dan alleen. Vrienden, zon, uitjes, plezier maken, flirten (met anderen of het leven) geven haar energie. Ze is behulpzaam, lief en zacht en wordt graag gezien door anderen. Door haar behoefte aan harmonie, draagt ze daaraan vanzelf bij in een gezelschap of in groepen. Daarnaast daagt ze uit om dingen te doen die nieuw zijn of die tegenstrijdig lijken. Hokjes maken klein en beperkt, terwijl Flamingo groots en open is. Het gaat haar erom, dat iedereen iets heeft bij te dragen aan de wereld, want iedereen heeft iets creatiefs en unieks in zich. Ze heeft ervaren dat je jezelf moet leren kennen, moet weten wat er (nog) in je gevoelswereld ligt opgeslagen, voordat je tot je recht kunt komen. Flamingo besteedt veel tijd aan zelfonderzoek, probeert onverwerkte gevoelens een plek te geven of te verwerken en blokkades op te lossen. Ze betreedt haar innerlijke wereld, maar verdwijnt er niet in. Doordat ze er van bovenaf naar kan kijken, behoudt ze afstand. Dit kan ze ook bij anderen: meekijken, benoemen wat ze observeert of voelt en adviseren. Als iets (bij haarzelf of een ander) ten diepste is doorleefd, stroomt het weer en kan de kracht eruit worden gehaald om die vervolgens te leven of uit te dragen. Op deze manier blijft ze in haar



De uiteinden van de vleugels zijn zwart.

kracht staan en spaart ze energie, omdat ze niet wordt geleefd door onbekende of weggestopte zaken, en kan ze zuiver vertrouwen op haar intuïtie. Doordat ze emotionele en informatieve hoofd- en bijzaken filtert, brengt ze innerlijke orde en duidelijkheid en kan dat tevens voor anderen doen. Inspiratie opdoen en goede (stoffelijke en geestelijke) voeding tot zich nemen, maken dat ze de verbinding tussen Hemel en Aarde voelt en zorgen ervoor dat ze zichzelf niet kwijtraakt. Flamingo wil anderen raken, beroeren, luikjes openen en met haar creativiteit mensen verbinden. Haar kunstzinnige inslag en innerlijke vuur zijn haar motor. Vol passie, soms wat impulsief, laat ze zich horen en zien. Flamingo moet toch ook opletten, want niet iedereen is zoals zij. Duidelijk zijn en grenzen aangeven kan ze prima. Vrolijkheid, optimisme en het gevoel dat alles mogelijk is, helpen haar om haar creativiteit of kunsten neer te zetten. Maar deze moeten verkopen vindt ze heel kwetsbaar en moeilijk. Ze kan niet anders dan zichzelf zijn en in dat opzicht voelt het of ze soms haar ziel moet verkopen. Eigenlijk is ze overtuigd van haar kwaliteiten, is ze zelfverzekerd en durft ze zich echt wel te laten zien. Echter, zichzelf zijn en tegelijk anderen tevreden houden, kan een dilemma zijn. Dat kan

omslaan in het *pleasen* van anderen, vragen wat anderen ervan vinden of voor minder gaan dan zij wil. Haar les is om te beseffen dat zij bepaalt met of voor wie ze werkt, dat zij beslist wie ze is. Dit voelen en aangeven is belangrijk, omdat ze anders wellicht te ver over haar grens gaat. Weten dat ze kan kiezen is belangrijk. Zichzelf zijn bij anderen betekent soms dat ze duidelijker haar grens moet stellen in plaats van zich terugtrekken of weg gaan van dominante mensen. Als ze dit stuk niet oplost, komt ze het steeds weer tegen in haar leven. Ook als ze het gevoel heeft dat anderen haar gebruiken (omdat ze mooi of anders is, iets bijzonders heeft of vermakelijk is), moet ze bedenken wat zij nodig heeft. Is ze het opstapje voor een ander of zoekt ze zelf een opstapje? Leren om zichzelf niet weg te geven en om niet (te snel) op te geven, zijn levenslessen. Flamingo bemiddelt tussen hoofd en emotie, tussen Hemel en Aarde. Ze kan objectief zien en uit gesprekken halen wat van belang (de kern) is. Juist omdat ze op afstand haar emotionele staat kan observeren en die tegelijk vanuit liefde kan bezien, zal ze niet vervallen in hysterie of opgaan in een emotie. Haar gevoel is sterk, omdat ze in eerste instantie leeft vanuit haar hart en er later pas emoties of gedachten bij betreft. Liefde voelen, ervaren, laten stromen en verspreiden zijn belang-

rijk in haar leven. Daarbij is haar hart haar kompas. Toch moet ze opletten dat ze niet meer weggeeft dan ze heeft, zeker als het om hartezen gaat. Ze wil dat iedereen het goed heeft, bewaakt de vrede, maar kan daardoor zelf in een (fysieke of geestelijke) kramp schieten. Bemiddelen is lief, zolang ze wel haar eigen ding kan doen of kiezen. Van binnen naar buiten leven, trouw zijn aan zichzelf en duidelijk aangeven wat voor haar van belang is, zijn voorname thema's in het leven van Flamingo. Als ze in haar kracht staat, is ze een heelmeester die op een milde manier haar inzichten deelt, maar toch zonder er omheen te draaien. Alleen indien gevraagd of gewenst geeft ze raad. In haar leven zal ze steeds beter de balans kunnen bewaren tussen flexibiliteit en autonomie. Zo kan ze stralen en durft ze uit te stralen wat ze voelt. Roze is de kleur waarvan ze bijzonder houdt, die haar zelfs kracht geeft. Door middel van rituelen kan ze haar intentie en passie neerzetten en aantrekken wat past of wat ze nodig heeft.



Dromen en thema's

Duikboot als soort blauwdruk voor onze hersenen: geniaal al die ruimtes en bestuurdinzen die in de diepte zijn gebouwd; gebruikt worden in de modewereld of als mooi poppetje, zelf ook een opstapje zoeken, maar de grote zaken worden boven mijn hoofd gevoerd; helpen schoonmaken of schilderen als verjaardagscadeau; rekening houden met wens van een kind; uitwisselen met mooi mens; autosleutels kwijt; bedreigd voelen, voor afleiding zorgen; bang voor dominante mannen; op onderzoek uit; aangevallen worden door een grote hond, hem op zijn neus gestompt; uitleggen dat ik een simpel plattelandsmens ben die het zegt zoals het is, precies zoals ik het denk of voel.

"Ik leende praktisch alles wat ik had uit aan iemand of verschillende mensen. Nu kreeg ik de vraag of het voorstel om mijn hart uit te lenen aan iemand anders. Daar trok ik de grens! Nee – ik kan al die andere dingen uitleenen aan mensen, maar mijn hart ga ik niet uitleenen!"

ADVIEZEN

- Leef van binnen naar buiten, wees trouw aan jezelf, aan jouw kleur en uniekheid. Geef jezelf niet weg als het gaat om hartezen.
- Laat jouw creativiteit of kunst in de buitenwereld zien. Geef niet op en verkoop je werk, maar niet je ziel.
- Doe zelfonderzoek, ken jezelf, los blokkades op, want dan word je niet geleeft door anderen en zorg je ervoor dat het stroomt en dat je jouw kracht kunt leven.

VALKUILEN

- *Pleasen* om anderen tevreden te houden of je grenzen niet goed aangeven en daardoor niet meer echt jezelf zijn in dat gezelschap.
- Steeds het zonnetje zijn, misschien teveel van je hart weggeven ten koste van jezelf.
- Anderen omhoog helpen of laten stralen, terwijl je eigenlijk zelf (ook) een opstapje zoekt voor jouw wensen of kunsten.